

















## फिर दिलजीत दोसांझ के साथ काम करेंगे इमित्याज अली

फिल्म निर्माता इमित्याज अली अमर सिंह चमकीला के बाद एक बार फिर दिलजीत दोसांझ के साथ एक और फिल्म बनाने को तैयार है। फिल्म प्यार और लालसा की कहानी होगी और साल 2026 में रिलीज होगी। इस फिल्म में दिलजीत के साथ निसीरदीन शाह, वेदांग रेणा और शरवरी जैसे सितारे उठेंगे साझा करेंगे। फिल्म को शूटिंग अगस्त 2025 से शुरू होगी और 2026 में बैसाखी पर सिनेमाघरों में रिलीज होगी। लेखक-निर्देशक इमित्याज अली ने एक बयान में कहा- तुम मेरे पास होते हो गया, जब कोई दूसरा नहीं होता - मौमिन। वह एक लड़के और लड़कों की कहानी है, हमें उम्मीद है कि अगले साल अपके नजदीकी थिएटर में यह कहानी आपको काफी पसंद आयी। फिल्म के बारे में अभी सारी बातों को गुप्त रखा गया है। यह घटली बार होगा जब दिलजीत, वेदांग और शरवरी के साथ चमकीला शैयर करते नजारे आएंगे। हाँ, इमित्याज, ए.आर. रहमान और इश्शाद कामिल की जाड़ुड़ी तिकड़ी एक बार फिर साथ में काम करेंगी। इससे पहले भी तीनों ने रांकराटा, हाईवे, तमाशा, अमर सिंह चमकीला में साथ काम किया है। फिल्म निर्माता और दिलजीत के साथ काम करने के बारे में बात करें तो, दोनों ने 2024 की ब्लॉकबस्टर फिल्म अमर सिंह चमकीला में साथ काम किया था, यह एक बायोग्राफिकल ड्रामा फिल्म थी, जो कि समीक्षक अपर असर दिलजीत के जीवन पर आधारित थी। इसका निर्देशन, निर्माता और सह-लेखन इमित्याज अली ने किया। फिल्म में दिलजीत दोसांझ मुख्य भूमिका में थे, जबकि परिणीत घोपड़ा उनको दूसरी पनी अमरजीत की भूमिका में थी। फिल्म का संगीत ए.आर. रहमान ने तैयार किया, जबकि गीत इश्शाद कामिल ने लिखे थे।



## सैयारा में अहान पांडे को लेकर बोले निर्देशक मोहित सूरी

अनन्या पांडे के चर्चेरे भाई अहान पांडे सैयारा फिल्म में अनीत पड़ा के साथ डेब्यू करने के लिए तैयार है। फिल्म का निर्देशन मोहित सूरी कर रहे हैं। हाल ही में एक इंटरव्यू में मोहित ने बताया है कि वह फिल्म में अहान को लेने के लिए पूरी तरह से सुरूप नहीं थे। उन्हें फिल्म में सीधे लेने के बजाए उनको प्रस्तुत कराया जाएगा। बातीना में मोहित सूरी दो फिल्म सैयारा में अहान पांडे और अनीत पड़ा के लिए जाने के बारे में पूछा गया। इस पर उन्होंने कहा शानू शर्मा जो यश राज फिल्म के लिए कार्यरत करते हैं, ने मुझे ऑडिशन दिखाया। यह बहुत सिपाल था। जब मैंने अहान को ऑडिशन दिखाया, तो मैं आश्वस्त नहीं था। तो मैं बहाना किया कि मैंने उन्हें पसंद किया। लेकिन मैंने उन्से कहा चलो डिनर पर लौटें हैं। हम एक घंटे के लिए डिनर के लिए जाने वाले थे लेकिन पूरी रात हम बाहर रहे। मुझे लगता है कि जब कैमरा बढ़ होता है, और जब आ किसी को काम करते हुए नहीं देखते हैं, तो उन्हें टर्स कही होता है। इस तरह मैंने उन्हें बिना के टर्स किया। इसके बाद मैंने जाना कि वह क्या है। मुझे फिल्म के लिए उन्हें बिल्डिंग के बाहर रहते हैं।



## अल्लू अर्जुन होंगे नए शक्तिमान डायरेक्टर के नाम पर भी मुहर!

शक्तिमान जैसी बड़ी सीरीज को वापस लाने के लिए कई सालों से बात चल रही है लेकिन कोई भी एकटर इस रोल के लिए फिल्म नहीं बैठ रखा था। अब आखिरकार शक्तिमान को नया योग्य मिल गया है और वो कोई और नहीं बैठ रखा। इसके बाद एक बड़ा अल्लू अर्जुन को जैसा भूमिका और कैरियर के बाद आपको रस्ता के अखिरी कठार में बढ़े लोगों तक अपनी बात घुचानी होती है। वह एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

कैरियर के चलते चलते है। उन्होंने अपने नाम के बात करते हुए बड़ी बात कहा है। मैं ज्यादा अच्छा काम करना चाहती हूं, ताकि लोगों से मुझे ऐसे ही दौर सारा योग्य मिलता रहे।

## किताबों से नहीं, असली अभ्यास से बेहतर होती है एविटंग

हाउसफ्लू 5 की एविटंग सौदर्या शर्मा का मानना है कि एविटंग सीखने का सबसे अच्छा तरीका है, असलिया में एविटंग करना। उन्होंने कहा कि वह कितनी भी किताबें पढ़ ली थीं वहाँ सुन लो, लेकिन अभियां की समझ और कला सिफ़र अभ्यास से ही होते हैं। सौदर्या ने आईएएनएस को दिए इंटरव्यू में बताया कि उन्होंने थिएटर और सिनेमा दोनों में काम किया है। सौदर्या ही बताया कि उन्होंने एविटंग को सीखा था। इसका बाबा अनुभव को साझा किया।

सौदर्या ने दिल्ली के नेशनल स्कूल ऑफ़ ड्रामा (एनएसडी) में वर्कशॉप किया है। इसके अलावा, उन्होंने अमेरिका के लास एंजेलिस में ली स्ट्रासबर्ग थिएटर में पढ़ाई की और वहाँ एवार्सफैर से एविटंग का कोर्स भी किया है। उन्होंने एविटंग को सीखा था। लेकिन हाँ, जब मैं और काम करनी, तो बहुत कुछ सीख पाकरी। इसका सिफ़र काम करके ही अच्छा होता है। एविटंग सीखने से नहीं, अभ्यास से होता है। एविटंग को सीखा किया।

एविटंग को कहा था। एविटंग और सिनेमा दोनों में अभी नई



## सिफ़र टच में रहना काफी नहीं, दिल से जुड़ना भी रिश्ते में जरूरी आदित्य रॉय कपूर

एकटर आदित्य रॉय कपूर अपनी आने वाली फिल्म मेट्रो... डन दिनों को लेकर काफी चर्चा में हैं। आईएएनएस से बात करते हुए एकटर ने दिल से जुड़े रिश्ते पर जार दिया। उन्होंने अपने जबाब में कहा था, यह कर्की से कोई अचानक कहता है, और देखो, लाल परी सौदर्या, तो यह सुनकर अच्छा बताया है। इसके बाद एसा लगता है जैसे लोग मेरे पासद कर रहे हैं। मैं खुबी से भाग्याली मानती हूं। जब उनके लाल परी टाइटल की तुलना मलाइका और ड्रामा की मुत्री बदनाम और कैरीरीना कैरी की शीला की जावानी से की गई थी, तो उन्होंने जबाब देते हुए कहा था, आप जिन को कलाकारों की बताते हुए बहुत बड़ी बात है। उनसे मेरी तुलना होना बहुत बड़ी बात है। मैं ये एसा सफर तो अपनी शुरू ही हुआ है। मैं ज्यादा अच्छा काम करना चाहती हूं, ताकि लोगों से मुझे ऐसे ही दौर सारा योग्य मिलता रहे।

एकटर आदित्य रॉय कपूर अपनी आने वाली फिल्म मेट्रो... डन दिनों को लेकर काफी चर्चा में हैं। आईएएनएस से बात करते हुए एकटर ने दिल से जुड़े रिश्ते पर जार दिया। उन्होंने बताया कि उनका अजाकल के जमाने में लोग लगातार बात करते रहते हैं, लेकिन असल में जुड़ाव कम होता है। उनका मानना है कि सिर्पिं टच में रहना ही काफी नहीं होता, दिल से जुड़ना भी जरूरी होता है। जबकि जारी रहना ही होता है, ताकि रिश्ते गहरे और मजबूत बने रहें।

आदित्य ने कहा कि फिल्म मेट्रो... डन दिनों में कई कहानियां हैं, जो आज के प्यार और रिश्तों के बारे में हैं। जहाँ कभी-कभी जाग आजत है और कभी-कभी टूटते भी हैं। जहाँ कभी-कभी लाला है कि ये कहानियां सिफ़र अलगाव की नहीं हैं, बल्कि जुड़ाव की हैं। उन्होंने कहा, अगर आप चाहते हों कि किसी से ज्यादा बात रहते हों, तो उनके लाल परी टाइटल की तुलना मलाइका और ड्रामा की मुत्री बदनाम सुनकर अल्लू अर्जुन को जैसा भूमिका और कैरियर के बाद आपको रस्ता के अनुभवी बैठक देता है। उन्होंने अल्लू अर्जुन के लिए बहुत बड़ी बात बतायी है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविटंग के बाद एक बड़ा किरदार को बढ़ा-घदाकर

करने के लिए बहुत बड़ी बात है। एविट