

संपादकीय

गिल-गंभीर युग का आगाज़



तमना रिजेंड्रा

भारतीय क्रिकेट अब रोहित और विराट के युग से आगे निकल कर गिल और गंभीर के युग में प्रेरणा कर गई है। भारतीय युवा टीम ने इस कारनामे को शानदार ढंग से अंजाम दिया है। उन्होंने एंडरसन-टेंटुलकर टेस्ट सीरीज के ओवल में खेले अखिरी टेस्ट को जिस तरह से जीता है, उससे अहसास हो गया है कि टीम की कमान सही हाथों में है। सीरीज की शुरूआत से पहले रोहित शर्मा, विश्वाट कोहली और अश्विन के संचास लेने पर कहा जा रहा था कि युवा टीम की यह मुश्किल परीक्षा है। पर इस यंग ब्रिगेड ने सिर्फ इस परीक्षा को उम्मा अंदाज में पास किया है, बल्कि यह भी जीत दिया है कि आगे वाले दिनों में वह क्या करने वाले हैं। असल में चौथे टेस्ट को जिस तरह हार के कागार से बचा कर टेस्ट ड्रा कराया और फिर ओवल टेस्ट को जीतने से टीम का डीएनए क्या है, यह पता चलता है। इस यंग टीम की सबसे बड़ी खुली यह दिख रही है कि वह मुश्किल से मुश्किल हालात में भी समर्पण करने में विश्वास नहीं रखती। टीम की यह सोच टेस्ट क्रिकेट में नई ऊँचाईों पर ले जा सकती है। बहुत संभव है कि कपान सुभमन गिल से कुछ मौकों पर फैसलों में चूक हुई हो पर उन्होंने जिस तरह से भारतीय गेंदबाजों को अपना बेस्ट देने के लिए प्रेरित किया और टीम को महत्वपूर्ण मौकों पर एक जुट रखा, उससे लगता है कि वह विराट और रोहित की तरह टेस्ट टीम का नई ऊँचाईों पर पहुंच सकते हैं। गिल इसलिए भी तारीफ के कानिल हैं कि उनकी सेना देशों में इससे पहले प्रवर्षन कोई बहुत अच्छा नहीं था और कपानी की जिमेदारी मिलने पर उनका प्रदर्शन खिल भी सकता था। पर उन्होंने अपने प्रदर्शन से हैरान में ही नहीं डाला बल्कि यह भी दिखाया कि कपानी का उनके ऊपर कोई दबाव नहीं है। इस सीरीज ने टेस्ट क्रिकेट को पांच दिनों का ही सोच को बल दिया है। असल में इष्टेलो कुछ सालों में कई टेस्ट तीन-चार दिन में खत्म हो जाने पर टेस्ट मैचों को चार दिन का करने की चर्चा चलने लगी थी। पर इस सीरीज ने दिखाया कि दोनों टीमों में लड़ने का माहा हो और उन्हें अच्छे विकेट मूल्य कराए जाएं तो पांच दिनों तक टेस्ट मैचों में परिणाम निकला है, वे सभी चार दिन का टेस्ट होने पर ड्रा हो जाते। साथ ही, भारत और इंग्लैंड, दोनों ने ही बेहतरीन क्रिकेट खेल कर दिखाया कि टेस्ट क्रिकेट का कोई सानी नहीं है।

वित्त-मन

'थुक्दम' पर शोध खोलेगा जीवन-मृत्यु का रहस्य

गीता में कहा गया है कि शरीर तो एक पुतला मात्र है इसमें मौजूद आत्मा जीव है। यह जिस शरीर में होता है उस शरीर के गुण, कर्म और अपेक्षा के अनुरूप मृत्यु के बाद नया शरीर धारण कर लेता है। आत्मा न तो जन्म लेता है और न इसकी मृत्यु होती है। जब तक आत्मा शरीर में रहती है तब-तक शरीर जीवत रहता है। आत्मा द्वारा शरीर का त्याग करते ही शरीर सड़ने लगता है और इससे बदलूँ अने लगता है। गरुड़ पुराण में कहा गया है कि वक्ति की मृत्यु के बाद भी काफी समय तक आत्मा शरीर के आस-पास भटकती रहती है। जिस व्यक्ति की मृत्यु आ जाती है और उनका मोह शरीर से लगा रहता है उनकी आत्मा को यमदूत जबरदस्ती खोंचकर ले जाते हैं। यहाँ कारण है कि प्राचीन काल में योगी मूरि अपनी इच्छा से योग द्वारा शरीर का त्याग करने से सद्गति प्राप्त होती है। हिन्दू धर्म के अलावा बौद्ध धर्म में भी ऐसी ही मान्यता है। इसलिए बौद्ध धिक्षा भी योग द्वारा शरीर का त्याग करते हैं। व्योक्ति के उपर्योग से जीवन का अस्तित्व खो जाता है। यह देखने के लिए वैज्ञानिकों को प्रोत्साहित किया है। हालांकि, वैज्ञानिक शोध में जुर्जित किया गया है कि जीवन को बदलने के लिए वैज्ञानिकों की मौत के छह दिन बाद भी उसके पार्थिव शरीर के सुरक्षित रहने से दुनिया भा के विकितसक होता है। हालांकि इससे पूर्व जनवरी 2013 में भी दिव्यक्षिणी भारत की द्वेष्य मोनेस्ट्री में इस तरह का मामला सामने आया है, जिसमें मोनेस्ट्री के प्रमुख रहे लोगोंसे निमा गौतम के बाद 18 दिन तक इसी अवस्था में रहे थे। इन घटनाओं ने मृत्यु के बाद आत्मा की स्थिति की मान्यताओं पर एक नयी बहस छेड़ दी है और शास्त्रों एवं पुराणों की मान्यताओं पर पुनः अध्ययन करने के लिए वैज्ञानिकों को प्रोत्साहित किया है। हालांकि, वैज्ञानिक शोध में जुर्जित किया गया है कि जीवन को बदलने के लिए वैज्ञानिकों की मौत के छह दिन बाद भी उसके पार्थिव शरीर के सुरक्षित रहने से दुनिया भा के विकितसक होता है। हालांकि इससे पूर्व जनवरी 2013 में भी दिव्यक्षिणी भारत की द्वेष्य मोनेस्ट्री में इस तरह का मामला सामने आया है, जिसमें मोनेस्ट्री के प्रमुख रहे लोगोंसे निमा गौतम के बाद 18 दिन तक इसी अवस्था में रहे थे। इन घटनाओं ने मृत्यु के बाद आत्मा की स्थिति की मान्यताओं पर एक नयी बहस छेड़ दी है और शास्त्रों एवं पुराणों की मान्यताओं पर पुनः अध्ययन करने के लिए वैज्ञानिकों को प्रोत्साहित किया है। हालांकि, वैज्ञानिक शोध में जुर्जित किया गया है कि जीवन को बदलने के लिए वैज्ञानिकों की मौत के छह दिन बाद भी उसके पार्थिव शरीर के सुरक्षित रहने से दुनिया भा के विकितसक होता है। हालांकि इससे पूर्व जनवरी 2013 में भी दिव्यक्षिणी भारत की द्वेष्य मोनेस्ट्री में इस तरह का मामला सामने आया है, जिसमें मोनेस्ट्री के प्रमुख रहे लोगोंसे निमा गौतम के बाद 18 दिन तक इसी अवस्था में रहे थे। इन घटनाओं ने मृत्यु के बाद आत्मा की स्थिति की मान्यताओं पर एक नयी बहस छेड़ दी है और शास्त्रों एवं पुराणों की मान्यताओं पर पुनः अध्ययन करने के लिए वैज्ञानिकों को प्रोत्साहित किया है। हालांकि, वैज्ञानिक शोध में जुर्जित किया गया है कि जीवन को बदलने के लिए वैज्ञानिकों की मौत के छह दिन बाद भी उसके पार्थिव शरीर के सुरक्षित रहने से दुनिया भा के विकितसक होता है। हालांकि इससे पूर्व जनवरी 2013 में भी दिव्यक्षिणी भारत की द्वेष्य मोनेस्ट्री में इस तरह का मामला सामने आया है, जिसमें मोनेस्ट्री के प्रमुख रहे लोगोंसे निमा गौतम के बाद 18 दिन तक इसी अवस्था में रहे थे। इन घटनाओं ने मृत्यु के बाद आत्मा की स्थिति की मान्यताओं पर एक नयी बहस छेड़ दी है और शास्त्रों एवं पुराणों की मान्यताओं पर पुनः अध्ययन करने के लिए वैज्ञानिकों को प्रोत्साहित किया है। हालांकि, वैज्ञानिक शोध में जुर्जित किया गया है कि जीवन को बदलने के लिए वैज्ञानिकों की मौत के छह दिन बाद भी उसके पार्थिव शरीर के सुरक्षित रहने से दुनिया भा के विकितसक होता है। हालांकि इससे पूर्व जनवरी 2013 में भी दिव्यक्षिणी भारत की द्वेष्य मोनेस्ट्री में इस तरह का मामला सामने आया है, जिसमें मोनेस्ट्री के प्रमुख रहे लोगोंसे निमा गौतम के बाद 18 दिन तक इसी अवस्था में रहे थे। इन घटनाओं ने मृत्यु के बाद आत्मा की स्थिति की मान्यताओं पर एक नयी बहस छेड़ दी है और शास्त्रों एवं पुराणों की मान्यताओं पर पुनः अध्ययन करने के लिए वैज्ञानिकों को प्रोत्साहित किया है। हालांकि, वैज्ञानिक शोध में जुर्जित किया गया है कि जीवन को बदलने के लिए वैज्ञानिकों की मौत के छह दिन बाद भी उसके पार्थिव शरीर के सुरक्षित रहने से दुनिया भा के विकितसक होता है। हालांकि इससे पूर्व जनवरी 2013 में भी दिव्यक्षिणी भारत की द्वेष्य मोनेस्ट्री में इस तरह का मामला सामने आया है, जिसमें मोनेस्ट्री के प्रमुख रहे लोगोंसे निमा गौतम के बाद 18 दिन तक इसी अवस्था में रहे थे। इन घटनाओं ने मृत्यु के बाद आत्मा की स्थिति की मान्यताओं पर एक नयी बहस छेड़ दी है और शास्त्रों एवं पुराणों की मान्यताओं पर पुनः अध्ययन करने के लिए वैज्ञानिकों को प्रोत्साहित किया है। हालांकि, वैज्ञानिक शोध में जुर्जित किया गया है कि जीवन को बदलने के लिए वैज्ञानिकों की मौत के छह दिन बाद भी उसके पार्थिव शरीर के सुरक्षित रहने से दुनिया भा के विकितसक होता है। हालांकि इससे पूर्व जनवरी 2013 में भी दिव्यक्षिणी भारत की द्वेष्य मोनेस्ट्री में इस तरह का मामला सामने आया है, जिसमें मोनेस्ट्री के प्रमुख रहे लोगोंसे निमा गौतम के बाद 18 दिन तक इसी अवस्था में रहे थे। इन घटनाओं ने मृत्यु के बाद आत्मा की स्थिति की मान्यताओं पर एक नयी बहस छेड़ दी है और शास्त्रों एवं पुराणों की मान्यताओं पर पुनः अध्ययन करने के लिए वैज्ञानिकों को प्रोत्साहित किया है। हालांकि, वैज्ञानिक शोध में जुर्जित किया गया है कि जीवन को बदलने के लिए वैज्ञानिकों की मौत के छह दिन बाद भी उसके पार्थिव शरीर के सुरक्षित रहने से दुनिया भा के विकितसक होता है। हालांकि इससे पूर्व जनवरी 2013 में भी दिव्यक्षिणी भारत की द्वेष्य मोनेस्ट्री में इस तरह का मामला सामने आया है, जिसमें मोनेस्ट्री के प्रमुख रहे लोगोंसे निमा गौतम के बाद 18 दिन तक इसी अवस्था में रहे थे। इन घटनाओं ने मृत्यु के बाद आत्मा की स्थिति की मान्यताओं पर एक नयी बहस छेड़ दी है और शास्त्रों एवं पुराणों की मान्यताओं पर पुनः अध्ययन करने के लिए वैज्ञानिकों को प्रोत्साहित किया है। हालांकि, वैज्ञानिक शोध में जुर्जित किया गया है कि जीवन को बदलने के लिए वैज्ञानिकों की मौत के छह दिन बाद भी उसके पार्थिव शरीर के सुरक्षित रहने से दुनिया भा के विकितसक होता है। हालांकि इससे पूर्व जनवरी 2013 में भी दिव्यक्षिणी भारत की द्वेष्य मोनेस्ट्री में इस तरह का मामला सामने आया है, जिसमें मोनेस्ट्री के प्रमुख रहे लोगोंसे निमा गौतम के बाद 18 दिन तक इसी अवस्था में रहे थे। इन घटनाओं ने मृत्यु के ब

नेशनल अवार्ड मिलने पर बोहद सम्मानित महसूस कर रही हैं

प्रतिभाशाली अभिनेत्री सान्या मल्होत्रा
ने अपनी प्रशंसित फिल्म कटहल- अ
जैकपर्स्टु मिस्ट्री को इस साल के
राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों में सर्वश्रेष्ठ हिंदी
फिल्म का खिताब दिलाकर अपने नाम एक
और उपलब्धि दर्ज कर लिया है। अपने
बहुमुखी अभिनय और अनोखी पटकथाओं को
चुनने की कला के लिए जानी जाने वाली
सान्या एक बार फिर ऐसी फिल्मों का हिस्सा
बनी हैं जो अपनी विषयवस्तु और कलात्मक
प्रस्तुति के लिए सराही गई हैं। सान्या मल्होत्रा
की व्यग्रात्मक कॉर्पेडी फिल्म कटहल- अ
जैकपर्स्टु मिस्ट्री, जिसे इसकी ताजगी भरी
छानी, सामाजिक प्रारंभिकता और अनोखे हारय
के लिए प्रशंसित है, फिल्म में उन्होंने एक
जुझारु पुलिस अफसर की भूमिका निभाई, जो
दो कीमती कटहलों की चोरी की जांच करती
है। इस बड़ी जीत के बाद सान्या ने अपनी
भावनाएं व्यक्त करते हुए कहा- मैं बेहद
सम्मानित महसूस कर रही हूँ कि कटहल
को सर्वश्रेष्ठ हिंदी फिल्म का राष्ट्रीय पुरस्कार
मिला है। यह कहानी मेरे लिए बेहद खास
रही है, और मैं गुनीत मौणा, अधिन जैन
और पूरी टीम को आभारी हूँ कि उन्होंने
मुझे इतना अनोखा किरदार दिया। यह
फिल्म व्यग्र और संवेदनशीलता के माध्यम से
समाज की महत्वपूर्ण सच्चाइयों को दर्शाती है,
और मुझे खुशी है कि यह दर्शकों के साथ जुड़
गई। इस समान से मुझे और भी अधिक साथक
सिनेमा चुनने की प्रेरणा मिलती है। जूरी और

कटहल को समर्थन देने वाले सभी लोगों को दिसे
से धन्यवाद
इस खुशी में और इजाफा करते हुए, विवरण
कौशल के साथ सान्या मल्होत्रा की मुख्य भूमिका
वाली फिल्म सैम बहादुर का कई पुरस्कारों व
नवाजा गया, जिनमें सर्वश्रेष्ठ मेकअप, सर्वश्रेष्ठ
कॉर्टर्यूम डिजाइन और राशीय, सामाजिक ए
पर्यावरणीय मूल्यों को बढ़ावा देने के लिए सर्वश्रेष्ठ
फीचर फिल्म शामिल हैं। भारत के महान फ़िल्म
मार्शल सैम मानकशो पर आधारित इस बायोपिक
को उसकी प्रामाणिकता और देशभक्ति व ने नेरुता
की प्रेरणादायक कहानी के लिए खब सराहा गया।
सान्या की सफलता यही नहीं रुकी — शहरुदा
ख़ान अभिनीत फिल्म जवान, जिसमें सान्या ए
अहम भूमिका में थीं, ने भी शीर्ष सम्मान अर्जि
किया, जो उनकी उस सिनेमा से जुड़ा व
दर्शाता है जो न केवल प्रभावशाली बल्कि
व्यावसायिक रूप से भी सफल हैं। सान्या मल्होत्रा
के लिए ऐसे आलोचनात्मक और व्यावसायिक
रूप से सफल प्रोजेक्ट्स का हिस्सा बनना यह
साबित करता है कि वे एक ऐसी अभिनेत्री
जो हर किरदार में गहराई और विश्वसनीयता
लाती है। कटहल ने उनके हास्य अभिनय और
पात्र-प्रधान भूमिकाओं की प्रतिभा को उजागर
किया है, वहीं सैम बहादुर और जवान जैसे
फिल्मों ने उन्हें समुच्चय आधारित कहानियों
अपनी बहुमुखी प्रतिभा दिखाने का मौका दिया है।
सान्या अब बॉलीवुड की उन चैनिंग और भरोसेमें
कलाकारों में शुमार हो चुकी हैं, जो दर्शकों और
समीक्षकों दोनों का दिल जीतती है।



एल्विश यादव के हाथ लगा एक और सियलिटी शो

इस वक्त एलिंश यादव के करियर के सितारे बुलदियों पर हैं। वह जिस भी चीज़ में हाथ डाल रहे हैं, वहाँ से विनर बनकर निकल रहे हैं। बिंग बॉस ओटीटी 2 और रोडीज के बाद एलिंश यादव ने लाप्टर शेपस 2 जीता, और अब वह एक्टिंग डेब्यू करने जा रहे हैं। एलिंश यादव जल्द ही एक वेब सीरीज़ में नजर आएंगे, जिसकी शूटिंग भोपाल में चल रही है। एलिंश ने शूटिंग भी शुरू कर दी है। एक सोर्स ने बताया कि एलिंश यादव काफी समय से एक्टिंग की दुनिया में उतरने का मन बना रहे थे, और यह प्रोजेक्ट उनके विजन के हिसाब से एकदम परफेक्ट है। एलिंश अभी भोपाल में शूटिंग कर रहे हैं, और बेहद एक्साइटेड हैं।

एल्विश यादव ने लगातार जीते ये
रियलिटी शोज, बढ़ती गई पॉपुलैरिटी
एल्विश यादव एक पॉपुलर यूट्यूबर रहे हैं, और वहीं से
उन्हें बिंग बॉस ओटोटी में जाने का मौका मिला था। उन्होंने
बतौर वाइल्ड कार्ड शो में एंट्री की थी, और विनर बनकर
झित्हास रच दिया था। इसके बाद एल्विश यादव की
पॉपुलैरिटी और बढ़ गई। उन्होंने कई म्यूजिक वीडियोज
किए और MTV Roadies XX में नजर आए। वह इस
शो के भी विनर बने, और हाल ही करण कुंदा के साथ
लाप्टर शेफ्स- एंटरटेनमेंट अनलिमिटेड जीता।
**एल्विश यादव की कमाई और नेट
वर्ध, लाप्टर शेफ्स 2 से इनकम**
एल्विश यादव की कमाई और नेट वर्ध की बात करें, तो
वह यूट्यूब के अलावा म्यूजिक वीडियोज और रियलिटी
शोज जीतकर मोटी कमाई कर रहे हैं। लाप्टर शेफ्स 2 में
एल्विश को हर एपिसोड के लिए 2 लाख रुपये मिले। वह

सैम बहादुर को तीन सम्मान मिलने पर फातिमा सना शेख गदगद



پاکستان سے جوڈے ایونٹ میں شامیل ہو گے کارٹیک آر्यان؟ ٹیم نے دی سفاری

हाल ही में फेडरेशन ऑफ वेस्टर्न इंडिया
सिने एम्स्लॉइज ने कार्तिक आर्यन को
एक ऑफिशियल लेटर लिखा, जिसमें
बताया कि वह ह्यूस्टन में होने वाले
एक इवेंट में भाग ले रहे हैं,
जिसको करवाने वाला शख्स एक
पाकिस्तानी है। इस बात का पता
चलने पर कार्तिक आर्यन की टीम
ने अब सफाई दी है।
कार्तिक आर्यन की टीम ने सफाई
देते हुए जगवां दिया है, 'कार्तिक
आर्यन किसी भी तरह से उस
न्यौन से बदल दी है।' न्यौन से न्यौन

में भाग लेने की कभी कोई ऑफिशियल
अनाउंसमेंट नहीं की है। हमने इंवेंट
कराने वाले लोगों से कॉन्टैक्ट किया है।
और कार्तिक का नाम, तरयीरें प्रमोशन
मटीरियल से हटाने का अनुरोध किया है।

फेडरेशन ऑफ वेस्टर्न इंडिया सिनेमा
एम्प्लॉइज ने एक लेटर कार्तिक का आर्यन
को लिखा। इसमें बताया गया कि कार्तिक
आर्यन 15 अगस्त 2025 को ह्यूस्टन,
अमेरिका में आयोजित होने वाले आजादी
के एक उत्सव भाग ले रहे हैं। कार्तिक
आर्यन इस इंवेट में चीफ गेस्ट है। लेकिन
गड इंवेट प्रकारिज्ञाती रेस्तरां मिलिका

ने आयोजित किया है। फेडरेशन का यह
भी मानना है कि इवेंट कराने वाले लोगों
को लेकर कार्तिक आर्यन को जानकारी
नहीं रही होगी। ऐसे में कार्तिक आर्यन से
रिष्ट्रेस्ट की गई कि वह इस इवेंट में
शामिल ना हो।
इन दिनों कार्तिक आर्यन एक फिल्म 'तृ
मेरी मैं तेरा मैं तेरा तू मेरी' की शूटिंग
कर रहे हैं, इसे करण जौहर प्रोड्यूसर कर
रहे हैं। कार्तिक, करण जौहर के
प्रोडक्शन की एक और फिल्म कर रहे हैं,
जिसमें वह इच्छाधारी नाग बनेंगे। इस
फिल्म का नाम 'नागजिला' होगा।



अभिनेता और होस्ट रणविजय सिंह अपक्रियांग रियलिटी शो छिरिया चली गांव में नजर आएंगे। उन्होंने बताया कि इस शो के जरिए वह वर्तमान पीढ़ी, खासकर अपने बच्चों

को भारत के सादे जीवन और गांवों की खूबसूरती से रुबरु कराना चाहते हैं। रणविजय के लिए यह शो बेहद खास है, क्योंकि उनकी बचपन की यादें पंजाब के गांव से जुड़ी हैं। रणविजय ने बताया, बचपन में मैं हर गर्मी की छुट्टियों में अपने दादा-दादी के पास गांव जाता था। मुर्गी की आवाज के साथ सुबह उठना, खेतों में नंगे पांव दौड़ना, हैंडपंप से पानी निकालना, गाय के तबैले से दूध लाना और खेतों में मदद करना ये सब मेरी दिनरात्री का हिस्सा था। उन्होंने कहा कि इन छोटी-छोटी चीजों को परिवर्त के सामने गर्व से दिखाना उन्हें अच्छा लगता था। उन्होंने आगे कहा, आज की पीढ़ी को ऐसी जिदगी का अनुभव नहीं

**12वीं फेल के लिए बेस्ट एक्टर का
नेशनल अवॉर्ड जीतने पर बोले विक्रांत**

अवॉर्ड शाहरुख खान जैसे बड़े कलाकार के साथ शेयर कर रहा हूं।'

