

संपादकीय

भारत पर टैरिफ बम

भारत पर अतिरिक्त 25 फीसद अमेरिकी शुल्क बुधवार को लागू हो गया। अमेरिकी गृह मंत्रालय ने इस बाबत अधिकृत जारी कर दी है, और इसी के साथ भारतीय वस्तुओं पर आयात शुल्क बढ़ कर 50 फीसद हो गया। माना जा रहा है कि 48 अरब डॉलर से ज्यादा का अमेरिका को किया जाने वाला भारतीय निर्यात इससे प्रभावित होगा। भारत के बस, परिधान, रेल-आधारण, झाँगा, चमड़ा और जूते-चप्पल, पशु उत्पाद, रसायन, विद्युत एवं यांत्रिक मशीनरी उद्योग पर सर्वाधिक असर पड़ेगा। भारत के अलावा ब्राजील एकमात्र अमेरिकी व्यापारिक साझेदार है, जिसे 50 फीसद आयात शुल्क का सामना करना पड़ रहा है। इस घटनाक्रम के बाद भारतीय शेयर बाजार में चौतरका बिकवाली और कमज़ोर वैश्विक स्तराने से निवेशकों की धारणा कमज़ोर पड़ी है। सराफ़ बाजार में भी तेजी का रुझान बन गया है। दूरअसल, भारत और अमेरिका के बीच अंतरिम व्यापार समझौते पर अभी तक सहमति नहीं बन पाई है। अमेरिका भारत के कृपि और डेवरी क्षेत्र में प्रवेश चाहता है, लेकिन भारत ने इससे प्राप्त इनकार कर दिया है। इसके बाद ट्रॉने ने भारत द्वारा रुसी तेल खरीदने को बहाना बना कर यह अतिरिक्त शुल्क थोपा है। विशेषज्ञों का माना है कि अतिरिक्त शुल्क थोप कर भारत पर कूर्तीक और व्यापारिक दबाव बनाने की कोशिश कर रहा है। भारत के प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी स्पष्ट कर चुके हैं कि कृपि और डेवरी क्षेत्र में भारत कोई समझौता नहीं करेगा क्योंकि हमारे लिए किसानों के हित संविधान हैं। भारत, अमेरिका को 79 अरब डॉलर का कुल निर्यात करता है, इसमें से 45 अरब डॉलर के भारतीय उत्पाद अमेरिकी शुल्क के दायर में आ जाएंगे यानी अमेरिका को लगभग 45 फीसद भारतीय निर्यात अमेरिकी टैरिफ के दायर से बाहर होगा, लेकिन 55 फीसद भारतीय निर्यात प्रभावित होना तय है। दबा क्षेत्र को अमेरिका ने अभी नहीं छुआ है, लेकिन धमकी जरूर दे दी है कि भारतीय दवाओं पर भी 150 फीसद शुल्क लगाया जा सकता है।

विनां-मन

व्यक्तित्व निर्माण की प्रक्रिया

बदलाव का प्रम निरंतर चलता है। जैन दर्शन इस प्रम को पर्याय-परिवर्तन के रूप में स्वीकार करता है। पर्याय का अर्थ है अवस्था प्रत्येक वस्तु की अवस्था प्रतिक्षण बदलती है यह जगत की स्थानावधि प्रक्रिया है। कुछ अवस्थाओं को प्रत्यावर्तक भी बदल जाता है ऐसे व्यावधारणे से, बदलाव की प्रक्रिया को बदलना संभव नहीं है। बस्तु बदल सकती है तो व्यक्ति भी बदल सकता है। इस अस्थासूक्त का आलंबन लेकर ही व्यक्ति व्यक्तित्व-निर्माण का लक्ष्य निर्धारित करता है। लक्ष्य निर्णायक होने के बाद उस दिना में प्रश्नान करता है आज का आदमी जेट युग की रक्कार से चलता है। वह एकासा में सीढ़ियां लगाने की बात सोचता है और समुद्र में सुंग बनाने की कल्पना करता है पर व्यक्तित्व का काम शॉर्टकट मेथड से पलक इकपते ही हो जाए, यह संभव नहीं है।

व्यक्तित्व निर्माण की बात होती है तो प्रश्न उठता है कि किस प्रकार का व्यक्तित्व? इस प्रश्न का समाधान है आध्यात्मिक वैज्ञानिक व्यक्तित्व। व्यक्तित्व निर्माण के इस अनुशासन में जिन वर्गों को सहभागी होना है, उनमें एक वर्ग है- स्नातक। एक विद्यार्थी स्नातक और स्नातकोत्तर स्तर का अध्ययन करने में अपने जीवन के सत्रह-अठारह वर्ष लगा देता है। उस समय उसके अधिकारियों के मन में यह भाव नहीं पैदा होता कि उसके ये वर्ष व्यक्ति तो नहीं बोते हैं। क्योंकि डिग्री के साथ जीविका का संबंध जोड़ा जाता है। जीविका जीवन की अनिवार्यता है लेकिन जीविका से अधिक मूल्यवान जीवन है। जीविका जीवन का साथ नहीं साधन है। जीवन का साथ है- विकास की यात्रा में अग्रसर होना। बुद्धि व्यक्तित्व का महज एक घटक है। उसका दूसरा घटक है प्रज्ञा। प्रज्ञा के जागरण से बौद्धिक विकास के साथ भावनात्मक विकास का संतुलन होता है। जब ये दोनों विकास समानांतर होते हैं, तब आध्यात्मिक वैज्ञानिक व्यक्तित्व का निर्माण हो सकता है। इस बात को स्वयं विद्यार्थी अपेक्षा है।

आवश्यकता है

आवश्यकता है दैनिक सब का सपना समाचार पत्र को उत्तर प्रदेश के समस्त जिलों में लॉक स्तर, तहसील स्तर व जिला स्तर पर संवाददाताओं की इच्छुक अधिकृत संपर्क करें या क्लासेसएप करें।

9456884327/8218179552



योगेश कुमार गोल

राष्ट्रीय खेल दिवस: ध्यानचंद की हाँकी स्टिक में था 'जादू'

ही हाँकी के ऐसे खिलाड़ी बन गए कि उनकी हाँकी स्टिक मैदान में दानदान गोल दागने लगी। उनकी हाँकी स्टिक से गोल अक्सर इस कदर चिपकी रही थी कि विराझी टीम के खिलाड़ियों को लगाना था, जैसे ध्यानचंद के खिलाड़ियों में से खेल रहे हैं।

प्रदर्शन के चलते उन्हें ओलंपिक में हिस्सा लेने वाली टीम में जगह मिल गई। 1928, 1932 और 1936 के ओलंपिक खेलों में ध्यानचंद ने न केवल भारत का नेतृत्व किया बल्कि लगातार तीनों ओलंपिक में स्वर्ण पदक भी दिलाए।

दो बार के ओलंपिक चैम्पियन केशव दत का ध्यानचंद के बारे में कहना था कि वह हाँकी के मैदान को उस दूंग से देख सकते थे, जैसे शरारंज का खिलाड़ी चेस बोर्ड को देखता है। इसी प्रकार भारतीय ओलंपिक टीम के कालान रहे गुरुबच्चा सिंह का कहना था कि 54 साल की उम्र में भी ध्यानचंद से भारतीय टीम का कोई खिलाड़ी बुली में उनसे गेंद नहीं ढीनी पाता था। मेजर ध्यानचंद ने 43 वर्ष की उम्र में वर्ष 1948 में अंतर्राष्ट्रीय हाँकी को अलंकित कहा। हाँकी में बेमिसाल प्रदर्शन के कारण ही उन्हें खाली खाली खेलने का नाम दिया गया।

1922 में सेना में भर्ती होने के बाद से 1926 तक ध्यानचंद ने केवल अमीर हाँकी और रेजीमेंट गेम्स के बारे में सांचारिक खेलों में खेलने के बारे में देखा रहा। उसके बाद उन्हें भारतीय टीम के लिए चुना गया, जिसे न्यूजीलैंड में जाकर खेलना था। उस दौरान उपर्युक्त की ओर सेना की न्यूजीलैंड टीम ने 18 मैच जीते जिनके दो मैच जीते जो दूसरे एक मैच उनकी टीम के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।

सेना में भर्ती होने के बाद उन्हें खेलने के लिए एक बार हाँकी के लिए खेलने का प्रणय दिया।



हैवान-हेरा फेरी 3
और इस फिल्म के
बाद एटायरमेंट की
तैयारी में प्रियदर्शन

प्रियदर्शन इंडस्ट्री के चर्चित निर्माता-निर्देशक हैं। इन दिनों वे अपनी आगामी फिल्मों हैवान और हेरा फेरी 3 को लेकर चर्चा में हैं। प्रियदर्शन अब फिल्म मैटिंग से रिटायरमेंट लेने की तैयारी कर रहे हैं। हाल ही में एक इंटरव्यू के दौरान खुद उन्होंने ऐसी इच्छा जाहिर की। उन्होंने हैवान और हेरा फेरी 3 को पूरा करने के बाद फिल्म निर्माण से संन्यास लेने की अपनी योजना का खुलासा किया है।

कोच्चि में चल रही हैवान की शूटिंग

निर्देशक प्रियदर्शन ने फिल्म हैवान की शूटिंग शुरू कर दी है। इसे फिलहाल कोच्चि में फिल्माया जा रहा है। इस फिल्म में अक्षय कुमार अभिनेता सेप अली खान के साथ नजर आएंगे। हैवान, प्रियदर्शन की 2016 की हिट फिल्म ओप्पम से प्रेरित है, लेकिन इसके डायलॉग और स्क्रिप्ट में कई बदलाव किए गए हैं। इस बीच निर्देशक ने अपनी प्यूटर प्लानिंग को लेकर बात की।

मोहनलाल के साथ

बनाएंगे 100वीं फिल्म

फिल्म हैवान प्रियदर्शन की 99वीं फिल्म है। ओप्पम में मुख्य भूमिका निभाने वाले मोहनलाल भी हैवान में केमियो भूमिका में दिखाई देंगे। हाल ही में प्रियदर्शन ने बातचीत में खुलासा किया कि उनका किरदार दर्शकों के लिए एक सरप्राइज होगा। उन्होंने अगे कहा कि हैवान के बाद वे मोहनलाल को लीड रोल में लेकर अपनी 100वीं फिल्म का निर्णय करने की प्लानिंग कर रहे हैं। हालांकि, इस प्रोजेक्ट की स्क्रिप्ट अभी तय नहीं हुई है, लेकिन इसकी शूटिंग अगले साल शुरू होने की उम्मीद है।

थक गया हूं
 प्रियदर्शन से जब लगातार अक्षय कुमार के साथ काम करने को लेकर सवाल किया गया तो उन्होंने कहा, यह सब कफ्टरी की बात है। सीकल के बारे में उन्होंने स्वीकार किया, मैं आमतौर पर सीकल के साथ अपनी मूल फिल्मों की नकल नहीं करता, यह मेरा काम करने का पासदीदा स्टाइल नहीं है। उन्होंने चौंकाने वाली टिप्पणी करते हुए आगे कहा, इन फिल्मों को पूरा करने के बाद मैं उम्मीद है मैं रिटायर हो जाऊंगा। मैं थक गया हूं।



अवनीत कौर
की फिल्म 'लव
इन वियतनाम'
का ट्रेलर रिलीज

फिल्म 'लव इन वियतनाम' में प्यार की कहानी देश की सीमाओं को पार करके एक खूबसूरत दूनिया से दशकों को रुखरू कराएगी। इस फिल्म में अवनीत कौर, शातुन महेश्वरी लीड रोल में नजर आएंगे। इस फिल्म में वियतनामी एकट्रेस खा नागन भी हैं। फिल्म में लव ट्राइएंगल है, जो इन तीनों के किरदार के बीच बनता है।

फिल्म 'लव इन वियतनाम' के ड्रेलर में पंजाब से शरु होकर कहानी वियतनाम तक पहुँचती है। एक लड़का (शांतुन) और लड़की (अवनीत कौर) बचपन से एक-दूसरे को जानते हैं। लड़की की ख्याहिश बड़े होकर लड़के की दुल्हन बनने की है। लेकिन लड़के पिता बड़े होने पर उसे वियतनाम भेज देते हैं। वियतनाम पहुँचकर उसे एक तस्वीर देखकर अनजान वियतनामी लड़की (खा नागन) से प्यार हो जाता है। लेकिन असल में वह उससे मिला भी नहीं है। इस वजह से पंजाबी की लड़की और उसकी दोस्त का दिल टूट जाता है आखिरी ये प्रेम कहानी किस अंजाम पर जाकर खत्म होगी, यही फिल्म में दिखाया जाएगा।

फिल्म में अवनीत कौर, शांतुन महेश्वरी और वियतनामी एकट्रेस खा नागन के अलावा फरीदा जलाल, गुलशन ग्रोवर, राज बब्बर जैसे नामी कलाकार भी नजर आएंगे। फिल्म में पंजाब और वियतनाम की खूबसूरत लोकेशन भी नजर आयंगी।



रीजनल सिनेमा में अलग तरह के कंटेंट पर फिल्म बनाने की परी आजादी होती है

अजय देवगन ने जब नई स्टारकास्ट के साथ गाज़ायती छिल्का तथा का हिटी गीतेका

સાથ જુણાતા ફિલ્મ પરા કા હંપા દાના
શૈતાન બનાયા, તો ફિલ્મ કી મુખ્ય
અદાકારા જાનકી બોડીગાળા કો એપ્લે
જન્હી કર સકે। વશ મેં આર્યા ઔર શૈતાન
જાહ્નવી કે રોલ મેં જાનકી ને ગુજરાતી ઔં
હિંદી દેનોં હી ભાષાઓ કે દર્શકોં કા ટિ
જીતા। અબ વહ વશ લેવલ 2 મેં નજાર આ
વાળી હૈ। યાં 2023 મેં આઈ વશ કા
સીએચલ હૈ। ફિલ્મ 27 અગસ્ટ 2025 વિ

इस दौरान उन्होंने बॉलीवुड और गुजराती फिल्मों में काम करने के अपने अनुभव, दोनों इंडस्ट्री के बीच अंतर पर खुलकर बात की। जानकी ने माना कि रीजनल सिनेमा में अलग तरह के कंटेंट पर फिल्म बनाने की पूरी आजादी होती है, जबकि बॉलीवुड में

बहुत हद तक यह मुमकिन नहीं हो पाता।
आप मेडिकल बैंकग्राउंड से हैं, तो अचानक

जाप नाउकर दफ्काइड रहा है, तो अपांचक
फिल्मों में आना कैसे हुआ?
मैं मतलब डॉक्टर बैग्रांड से होने वाली थी। मगर मैंने
वह पढ़ाई कम्प्लीट नहीं की। इसी दौरान मुझे मेरे
डायरेक्टर कृष्णदेव याग्निक (डेब्यू फिल्म के
निर्देशक) मिल गए जिन्होंने मुझे गुजरात में पहचान
दिलाई। यह उनका ही फैसला था कि वह मुझे अपनी
पहली फिल्म में कास्ट करना चाहते हैं। और उन्होंने
ही फिल्म वश भी बनाई जिसके लिए ना सिर्फ मुझे
पूरे देश में पहचान मिली, बल्कि राष्ट्रीय पुरस्कार भी
मिला।

अपा आप वश 2 म काम कर रहा ह जा हदा म
रिलीज हो रही है। बाद में हो सकता है कि आप
शैतान के सीक्कल में भी हों, तो आपके लिए
कितना चैलेंजिंग होगा उस समय, क्योंकि लोग
वश 2 देख चुके होंगे?

शैतान का अंत गुजराती फिल्म वश से अलग था। तो
शायद वह अपना एक अलग यूनिवर्स क्रिएट करेंगे।

हालांकि उसके बारे में मुझे कुछ ज्यादा मालूम नहीं है,
लेकिन हाँ, मुझे दोनों फिल्मों में काम करके बहुत

अच्छा लगा, बहुत मजा आया। इतने बड़े-बड़े एकतर्सी के साथ काम किया, बहुत कूछ सीखने को भी मिला।
आप गुजरात फिल्म इंडस्ट्री के विकास को किससे तरह से देखती हैं?

नया बना सकते हैं। मुझे रोजनल सिनेमा की यह बात बहुत अच्छी लगती है। हिंदी हो या गुजराती, आपको कई सीनियर एवटर्स के साथ काम करने का मौका मिला। आपका कैसा अनुभव रहा?

मुझे जब पता चला कि हीतू कनोडिया (गुजरात सिनेमा के जाने-माने कलाकार) फिल्म में मेरे पिता का रोल अदा करने वाले हैं और फिल्म में हितेन कुमार भी होंगे, तो मैं पहले तो अंदर से हिल गई थी। दूरअस्त जब इतने बढ़े एवटर्स आपके साथ काम

कर रहे होते हैं तो आपको परफॉर्म करना ही पड़ता है। ऐसे में मेरे पास भी तब परफॉर्म करने के अलावा कोई और आँखान ही नहीं था। मगर यहाँ भी मेरी सफलता का क्रेडिट मेरे डायरेक्टर को जाता है जिन्होंने मुझे सिखाने के लिए वर्कशॉप करवाई और कॉर्पोरेट विद्या की फैसला लिया है।

अजय देवगन के साथ काम का कैसा एक्सप्रियोरिटी कैसा था?

उनके साथ काम करने का अनुभव भी बहुत बढ़िया रहा। मैंने तो उम्मीद ही नहीं की थी कि वह मुझे उस स्तर का कम्फर्ट महसूस करवाएंगे, यद्योंकि वह मेरी पहली हिंदी फिल्म थी। जिस हिसाब से मुझे वहां लोगों का ट्रैटमेंट मिला, खासकर एक्टर्स से, वह काफी अच्छा और यादगार था। उन्होंने मुझे महसूस ही नहीं होने दिया कि मैं एक न्यूक्रमर हूँ। वहां मुझे बहुत कुछ सीखें को मिला और इन सभी सीनियर कलाकारों से मिली सीख को मैं अपनी आगे की फिल्मों में अप्लाई करूँगी।

